

7. un 8. novembris plkst. 19.00
Liepājas koncertzāle "Lielais dzintars"

ŠĒNBERGA "GURRES DZIESMAS". JUBILEJAS SVINĪBAS

PROGRAMMA

Arnolds ŠĒNBERGS | *Arnold SCHÖNBERG*
1874–1951

GURRES DZIESMAS | *GURRE-LIEDER*
1900–1903 — 1910–1911

Jensa Pētera JAKOBSENA librets, vāciski tulkojis Roberts Francis
ARNOLDS

*Libretto by Jens Peter JACOBSEN, German translation by Robert
Franz ARNOLD*

Pirmatskaņojums 1913. gadā Vīnē, diriģents Francis Šrekers
First performance in 1913, Vienna, conductor Franz Schreker

Tove | Tove — Magdalēna Anna HOFMANE | *Magdalena Anna
HOFMANN*

Mežadūja | *Wood-Dove* — Zanda ŠVĒDE

Valdemārs | *Waldemar* — Korbjijs VELČS | *Corby WELCH*

Āksts Klauss | *Klaus the Jester* — Mihails ČUĻPAJEVS

Zemnieks, Stāstnieks | *Peasant, Speaker* — Oliveris CVARGŠ |
Oliver ZWARG

VALSTS AKADĒMISKAIS KORIS "LATVIJA" | *STATE CHOIR
"LATVIJA"*

RĪGAS PROJEKTU KORIS | *RIGA PROJECT CHOIR*

IGAUNIJAS NACIONĀLAIS VĪRU KORIS | *ESTONIAN NATIONAL
MALE CHOIR*

LIEPĀJAS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS | *LIEPĀJA SYMPHONY
ORCHESTRA*

LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS | *LATVIAN
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA*

Diriģents | *Conductor* — Modests PITRENS | *Modestas PITRENAS*

I daļa

Dānija, viduslaiki, Gurre's pils. Karalis Valdemārs un viņa mīlotā Tove vij romantisku stāstu, pamīšus dziedot mīlaspilnas ārijas viegli dekadentiskā un krēslainā, tomēr kaislīgā un no sirds atklātā gaisotnē. Pēc nelielas orķestra starpspēles Mežadūja pavēsta, ka Tove ir mirusi, un slepkavu viņai uzsūtījusi Valdemāra greizsirdīgā sieva Helviga. Karaļa izmisums ir mēms un baiss.

II daļa

Karalis Valdemārs apsūdz Dievu, kas pieļāva Toves noslepkavošanu. Pats būdams valdnieks, Valdemārs nekad neuzdrīkstētos kādam atņemt beidzamo cerības staru. Bet Dievs rīkojies nepareizi, saka Valdemārs.

III daļa

Dievs savukārt nepiedod Valdemāram lepnību un notiesā viņu uz mūžīgām pēcnāves pusnakts medībām kopā ar karaļa uzticamajiem medību biedriem. Zemnieks bailēs met krustu, kad klabot garām rit līķurati. Valdemārs izsāp nebeidzamas ilgas pēc Toves. Galma āksts Klauss saka tīru patiesību par Valdemāra skarbo iedabu un cilvēku grēkiem. Līdz ar pirmajiem gaiļiem Valdemāra vīri atgriežas kapā. Stāstnieks norāda uz dabas brīnumiem. Oratoriju vainago majestātisks saullēkts.

8. novembra koncerts tiešraidē www.lielaisdzintars.lv un Latvijas Radio 3 "Klasika".

I part

Denmark, the Middle Ages, Gurre Castle. King Waldemar and his beloved Tove weave a romantic tale, alternating love-filled arias in an atmosphere that is gently decadent and twilight-hued, yet passionate and deeply sincere. After a brief orchestral interlude, the Wood Dove brings the news that Tove has died – murdered at the command of Waldemar's jealous wife, Helvig. The king's despair is silent and terrifying.

II part

King Waldemar accuses God, who allowed Tove's murder. As a ruler himself, Waldemar would never dare to take away another's last ray of hope. But God has acted unjustly, says Waldemar.

III part

God, in turn, does not forgive Waldemar's pride and condemns him to eternal posthumous midnight hunts together with his loyal hunting companions. A peasant crosses himself in fear as the rattling death carriage passes by. Waldemar suffers endless longing for Tove. The court jester, Klaus, speaks the plain truth about Waldemar's harsh nature and the sins of mankind. With the first crow of the rooster, Waldemar's men return to their graves. The narrator points to the wonders of nature. The oratorio culminates in a majestic sunrise.

The 8th November concert broadcasted live on www.lielaisdzintars.lv and the Latvian Public Radio 3 "Klasika".

Arnolds ŠĒNBERGS mūzikas vēsturē ir leģendārs kā jaunas 20. gadsimta skaniskās paradigmas – divpadsmit-skaņu jeb dodekafoniskās mūzikas izveidotājs, taču daiļrades sākumā viņam kā īstenam vīnietim nebija svešas vēlīni romantiskas jūtas.

Šēnbergs bija autodidakts – viņa skolotāji bija, pirmkārt, Bahs un Mocarts, otrkārt, Bēthovens, Brāmss un Vāgners. Līdz septiņpadsmit gadu vecumam Šēnbergs esot komponējis mūziku divām vijolēm operpopūriju un parkos dzirdēto kara orķestru mūzikas garā. Ir saglabāties "Alianses valsis", kas komponēts astoņu gadu vecumā un veltīts vecmāmiņai.

Cik necik profesionālus pamatus Šēnberga daiļradei stiprināja komponists Aleksandrs Cemlinskis, kas 19. gadsimta 90. gados vadīja Vīnes mūzikas biedrību *Polyhymnia* un vēlāk kļuva par Šēnberga svaini. *Polyhymnia* lepojās ar savu orķestri (tiesa, nelielu), kurā Šēnbergs vienubrīd spēlējis čellu vienlīdz dedzīgi un šķībi (tā atceras Cemlinskis).

20. gadsimta sākumā Vīne bija viens no garīgi un mākslinieciski aktīvākajiem Eiropas punktiem – vienlaikus avangarda un dekadences mājoklis. Šēnbergs komponēja mūziku, kas it kā iekļāvās romantisma norieta pamatstrāvājumā, tomēr ar laiku viņa skaņdarbos iekļuva dažādas modernistiskas dīvainības, ko tālaika klausītājam nebija viegli uztvert. Par to būtu citas reizes stāsts, mēs paliksim viņpus modernisma.

Arnold SCHOENBERG holds a legendary place in music history as the creator of a new 20th-century sonic paradigm — the twelve-tone or dodecaphonic system. Yet, at the beginning of his career, as a true Viennese, he was deeply connected to the emotions of late Romanticism.

Schoenberg was largely self-taught — his first teachers were Bach and Mozart, and then Beethoven, Brahms, and Wagner. By the age of seventeen, he was composing music for two violins in the style of opera potpourris, and the military orchestra bands he heard in parks. One of his earliest surviving works is the *Alliance Waltz*, composed at the age of eight and dedicated to his grandmother.

The composer Alexander Zemlinsky provided Schoenberg with some professional grounding. In the 1890s, Zemlinsky led the Viennese musical society *Polyhymnia* and later became Schoenberg's brother-in-law. *Polyhymnia* boasted its own small orchestra, where Schoenberg played the cello — "with equal passion and inaccuracy," as Zemlinsky recalled.

At the turn of the 20th century, Vienna was one of Europe's most vibrant intellectual and artistic centers — a home to both avant-garde and decadence. Schoenberg wrote music that fit within the main currents of late Romanticism, yet gradually his works began to include modernist peculiarities that were difficult for listeners of the time to grasp. That, however, is a story for another time — here, we remain on the Romantic side of his creative journey.

Mūzikas apskatnieks Alekss Ross izsaka pieņēmumu, ka Šēnberga t. s. deviācija sākās ar Stefana Georges panta komponēšanu 1907. gadā. Prom no Vīnes uz ilgāku laiku devās Gustavs Mālers, kurš kaut kādā mērā Šēnbergam bija tēva simbols. Krīze personiskajā dzīvē – sievas Matildes dēka ar jauno gleznotāju ekspresionistu Riardu Gerstlu – protams, tikai padziļināja Šēnberga destruktīvo noskaņojumu. Briest doma par pašnāvību, tomēr Šēnbergs izlemj turpināt dzīvot. Seko drudžainas komponēšanas auglīgs periods. Arnolds Šēnbergs kļūst aizvien disonantāks un ekspresionistiski skarbāks. Mālers aizvien ir Šēnberga pusē. Kādreizējais mentors Ričards Štrauss domā, ka Šēnbergs ir sajucis prātā. Jau 1907. gadā skandālu piedzīvoja Pirmā stīgu kvarteta pirmatskaņojums, ar svīlpšanu uzņēma Pirmās kamersimfonijas pirmatskaņojumu. Pret Šēnbergu nostājās vadošie Vīnes mūzikas kritiķi.

Un šajā radošās pārtapšanas periodā pēkšņi kā pagātnes atbalss notiek vēlīna romantisma garā būvēto "Gurres dziesmu" prezentēšana publikai.

Alekss Ross raksta: "Pirmatskaņojums notika leģendārajā Vīnes Mūzikas apvienības zālē, kur pirmoreiz bija atskaņoti Brāmsa un Bruknera sacerējumi. Dirigēja Francis Šrekers – vēl viens austriešu komponists, kas komponēja postvāgneriskas harmonijas garā. Klausītāju noskaņojums starpbrīdī un pulcēšanās ap Šēnbergu jau liecināja, ka koncerts gūst panākumus. Taču komponists bija nelāgā omā un nevēlējās biedroties ar tiem, kuri piepeši bija kļuvuši par viņa cienītājiem. Koncerta beigās pat

Music critic Alex Ross suggests that Schoenberg's so-called "deviation" began in 1907 with his setting of a poem by Stefan George. Around that time, Gustav Mahler — who had been something of a father figure to him — left Vienna for an extended period. Schoenberg's personal life also fell into crisis when his wife, Mathilde, had an affair with the young expressionist painter Richard Gerstl. This only deepened Schoenberg's sense of despair. He contemplated suicide, but ultimately chose life — and entered a feverishly productive creative period. His music grew increasingly dissonant and expressionistic.

Mahler remained supportive, while former mentor Richard Strauss believed Schoenberg had gone mad. In 1907, his *First String Quartet* premiere caused a scandal, and his *First Chamber Symphony* was met with ridicule. Leading Viennese critics turned against him.

And yet, in this very period of creative transformation, Schoenberg suddenly presented to the public his late-Romantic masterpiece, *Gurre-Lieder* — like an echo from the past.

Alex Ross writes:

"The premiere took place in the legendary Great Hall of the Vienna Musikverein, where Brahms and Bruckner had once unveiled their works. The conductor was Franz Schreker — another Austrian composer steeped in post-Wagnerian harmony. The audience's mood during the intermission, and the gathering

tie apmeklētāji, kuri Šēnberga mūziku pagalam neieredzēja un bija paņēmuši līdzīgu svīpīti un citus priekšmetus trokšņa taisīšanai, jau iepriekš priedāmajies par traci, cēlās kājās kopā ar citiem un skandēja "Šēnberg! Šēnberg!" Kāds aculiecinieks apgalvo, ka organizētie skandāla cēlji esot raudājuši, bet viņu atzinības saucieni skandējuši kā piedošanas lūgums.

Aplausu vētra pieņēma spēkā, tomēr šā notikuma varonis nerādījās. Vījoliņnieks Frensis Arāņi stāstīja, ka Šēnbergu uzgājuši "vistālākajā un vistumšākajā zāles kaktā sēžam ar sakrustotām rokām un stingu, mīklainu smaidiņu sejā".

Likās, ka pienākusi Šēnberga zvaigžņu stunda. Taču, kā viņš pats vēlāk, pēc daudziem gadiem atcerējās, viņš bija juties "visai vienaldzīgs, pat mazliet īgns. ... Zināju, ka stāvu viens pret veselu baru ienaidnieku". Beidzot uzkāpis uz paaugstinājuma, Šēnbergs, uzgriezis klausītāju zālei muguru, tikai palocījās orķestrim. Saskaņā ar Arāņi teikto, tas bijis "dīvainākais, ko cilvēks jebkad darījis histērisku pielūdzēju pūļa priekšā". Acīmredzot šo iznācienu Šēnbergs bija jau iepriekš iestudējis; 1911. gadā ir tapusi viņa glezna ar nosaukumu "Pašportrets. Gaita", kurā mūziķis redzams ar muguru pret skatītāju."

*

"Gurres dziesmu" pamatā ir dāņu dzejnieka, rakstnieka un dabaszinātnieka Jensa Pētera Jakobsena (1847–1885) doti motīvi par karali Valdemāru un viņa mīļoto Tovi. Gurres pils atradās

around Schoenberg, made it clear that the concert was a success. But the composer himself was in a foul mood and refused to socialize with those who had suddenly become his admirers. At the end, even those who had come prepared to cause a scandal — armed with whistles and other noisemakers — stood up and joined in shouting 'Schoenberg! Schoenberg!' One eyewitness claimed that the would-be hecklers wept, and their cries of approval sounded like pleas for forgiveness."

The storm of applause grew stronger, but Schoenberg did not appear. Violinist Francis Arányi recalled finding him "in the furthest, darkest corner of the hall, sitting with folded arms and a stiff, mysterious smile."

It seemed that Schoenberg's moment of glory had come. Yet, as he later recalled years afterward, he had felt "quite indifferent, even a little annoyed... I knew that I stood alone against a whole army of enemies." When he finally stepped onto the podium, Schoenberg turned his back to the audience and bowed only to the orchestra. According to Arányi, it was "the strangest thing ever done before a crowd of hysterical admirers." Apparently, Schoenberg had rehearsed the gesture — in 1911, he painted a self-portrait titled *Self-Portrait: Walking*, showing himself with his back to the viewer.

*

The foundation of **Gurre-Lieder** lies in motifs by Jens Peter Jacobsen

Dānijas salas Zēlandes ziemeļos. Pils nav saglabājusies, taču 19. gadsimta vidū notika celtnes atlieku atrakšana – zināms, ka 1923. gadā Šēnbergs kopā ar Mežadūjas iemiesotāju Mariju Froindu apmeklēja pils vietu un nofotografējās pie drupām.

Bija vairāki karaļi Valdemāri, un nav īsti skaidrs, vai Jakobsens vēstījis akurāt par Valdemāru IV (~1320–1375), kura dzīvesgaitas noslēdzās Gurres pilī. Viņa sieva Šlēsvigas Helviga esot pasūtījusi Valdemāra mīļotās Toves slepkavību. Šo leģendu mēdz attiecināt arī uz Valdemāru I, kas dzīvoja 12. gadsimta vidū. Bet jebkurā gadījumā stāsts ir aizraujošs, emocionāli spēcīgi uzlādēts, un Jakobsena simbolista talants leģendas tekstu darījis pagalam iedvesmojošu. Vāciski to tulkoja austriešu literatūrvēsturnieks Roberts Francis Arnolds (1872–1938). Uzmanīgs klausītājs samaniš saikni starp Toves vārdu un Mežadūjas nosaukumu vāciski – *die Walddaupe*, un līdzības turpinājumā ir onomatopoētiska norāde uz dūjas dziesmu jeb ūbošanu pašā pils nosaukumā.

“Gurres dziesmu” lielāko daļu Šēnbergs komponēja 20. gadsimta pirmajos gados. Pēc septiņu gadu pauzes komponists atgriezās pie oratorijas orķestrēšanas 1910. gadā un punktu partitūrai lika 1911. gadā. Interesanti, ka tieši “Gurres dziesmās” Šēnbergs pirmoreiz izmanto t. s. dziedrunu jeb melodeklamāciju (*Sprechgesang*), ko līdz pilnībai izkops pats savā “Mēness Pjero” divus gadus vēlāk.

(1847–1885) — a Danish poet, novelist, and natural scientist — about King Waldemar and his beloved Tove. Gurre Castle once stood in northern Zealand, Denmark. The castle no longer exists, but its ruins were excavated in the mid-19th century. In 1923, Schoenberg and Maria Freund, who performed the part of the Wood Dove, visited the site and were photographed among the ruins.

There were several Danish kings named Waldemar, and it is unclear whether Jacobsen referred specifically to Waldemar IV (~1320–1375), who died at Gurre Castle. His wife, Helvig of Schleswig, was said to have ordered the murder of Waldemar's lover, Tove. The legend is sometimes also attributed to Waldemar I, who lived in the 12th century. In any case, the story is emotionally charged and richly symbolic, and Jacobsen's poetic talent gave it immense inspiration. The text was translated into German by Austrian literary historian Robert Franz Arnold (1872–1938).

Attentive listeners will notice the link between Tove's name and the *Wood Dove* (in German, *die Walddaupe*), as well as an onomatopoetic hint of the dove's call within the name “Gurre.”

Schoenberg composed most of *Gurre-Lieder* in the early 1900s. After a seven-year break, he returned to orchestrate the oratorio in 1910, completing it in 1911. Interestingly, it is in *Gurre-Lieder* that Schoenberg first used *Sprechgesang* (spoken-sung declamation), which he would perfect two years later in *Pierrot Lunaire*.

Oratorijas saturam atskaņojuma laikā var sekot līdzi virstitros. Latviski tulkoja Gaida Barisone (tekstu izmantojam ar mantinieka atļauju), angļiski tulkoja Donna Hjūita (*Hewitt*), un šo tulkojumu mums laipni atļāva izmantot Arnolda Šēnberga centrs Vīnē.

MAGDALĒNA ANNA HOFMANE

guvusi starptautisku atzinību uz daudzu pasaules nozīmīgāko opernamu, festivālu un koncertzāļu skatuve. Viņas repertuārā ir vācu, slāvu un itāļu operu izcilākās varones, Mocarta lomas, operetes un laikmetīgās mūzikas darbi.

2025./26. gada sezonā viņa debitēs Elektras lomā jaunā iestudējumā *Deutsche Oper am Rhein* Diseldorfā. Festivālā *Budapest Wagner Days* viņa atgriezīsies Zīglindes lomā operā "Valkīra" un Brīnnhildes lomā operā "Zīgfrīds", savukārt Ķīnā viņa uzstāsies Marijas lomā operā "Voceks". Koncertversijā Magdalēna Anna dziedās Kundri operas "Parsifals" otrajā cēlienā ar *The Mahler Players* Invernesā.

Beidzamajās sezonās dziedātāja debitējusi Flandrijas Operā Antverpenē un Gentē, Drēzdenes *Semperoper*, Ķelnes Operā, Darmštates Operā un Hanoveres Valsts operā. Viņa dziedājusi Leonoru operā "Fidēlio" Boloņas *Teatro Comunale*, Maršalieni "Rožu kavalieri" Zalcburgā un Izoldi Vīsbādenes "Maija festivālā".

During the performance, the audience will be able to follow the text in surtitles.

The Latvian translation is by Gaida Barisone (used with permission of the rights holder), and the English translation by Donna Hewitt, used with the kind permission of the Arnold Schoenberg Center, Vienna.

MAGDALENA ANNA HOFMANN has been celebrated at many of the world's most important opera houses, festivals, and concert halls. Her repertoire spans some of the great heroines of the German, Slavic, and Italian repertoire as well as Mozart roles, operetta, modern, and contemporary music.

In the 2025/26 season, she makes her role debut as Elektra in a new production at Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf. At the Budapest Wagner Days, she reprises Sieglinde in *Die Walküre* and Brünnhilde in *Siegfried*, while in China she appears as Marie in *Wozzeck*. On the concert platform, she sings Kundry in Act II of *Parsifal* with *The Mahler Players* in Inverness and Schönberg's *Gurre-Lieder* in Liepāja.

Recent appearances include her house debuts at the Vlaamse Opera in Antwerp and Ghent, Semperoper Dresden, the Oper Köln, Darmstadt State Opera and the Staatsoper Hannover. She has also appeared as Leonore in *Fidelio* at the Teatro Comunale di Bologna, the Marschallin in *Der Rosenkavalier* in Salzburg, Isolde at the May Festival Wiesbaden.

Magdalēna Anna Hofmane dzimusi Varšavā, studējusi dziedāšanu Vīnē un karjeru sākusi kā mecosoprāns, uzstājoties *Teatro alla Scala*, *Theater an der Wien* un Bregencas festivālā.

Viņa sadarbojusies ar tādiem diriģentiem kā Silvēns Kambrelēns, Frederiks Šaslēns, Bertrāns de Bijī, Vladimirs Fedosejevs, Ādams Fišers, Danjēle Gati, Daniels Hārdings, Tomāšs Netopils, Kazuši Ono, Kirils Petrenko un Simona Janga.

ZANDA ŠVĒDE ir Frankfurtes Operas trupā kopš 2018. gada. 2025./2026. gada sezonas spilgtākie notikumi ir Kornēlijas lomas atjaunojums operā "Jūlijs Cēzars" un titullomu operā "Karmena" Barija Koska iestudējumā, kā arī debija Vlastas lomā operā "Pasažiere" un Leonardo sievas lomā operā "Asins kāzas". Zanda atgriezīsies Latvijas Nacionālajā operā ar titullomu "Karmenā" un Sudzuki lomu *Madama Butterfly*. Rudenī un ziemā viņa sniegs divus koncertus kopā ar pianistu Reini Zariņu.

Karmenas loma kļuvusi par vienu no Zandas vizītkartēm. Viņa to pirmoreiz atveidoja Kanzassitijas "Liriskajā Operā" un pēc tam dziedājusi Frankfurtes Operā divos Barija Koska iestudējuma atjaunojumos, kā arī Sietlas Operā, Latvijas Nacionālajā Operā un Pitsburgas operā, saņemot spožus kritiķu vērtējumus.

Iepriekšējās sezonās Frankfurtes Operā Zanda dziedājusi Herodiādi operā "Salome", Madalēnu operā "Rigoletto",

Born in Warsaw, Hofmann studied voice in Vienna and began her career as a mezzo-soprano, appearing at Teatro alla Scala, Theater an der Wien, and the Bregenz Festival.

She has collaborated with conductors including Sylvain Cambreling, Frédéric Chaslin, Bertrand de Billy, Vladimir Fedoseyev, Adam Fischer, Daniele Gatti, Daniel Harding, Tomáš Netopil, Kazushi Ono, Kirill Petrenko, Simone Young.

ZANDA ŠVĒDE has been part of Oper Frankfurt Ensemble since 2018. 2025/2026 season's highlights include reprise of Cornelia in *Giulio Cesare* and the title role of *Carmen* in Barry Kosky's production as well as role debuts of Vlasta in *Die Passagierin* and Leonardos Frau in *Bluthochzeit*. Zanda also returns to Latvian National Opera and Ballet with the title role of *Carmen* and Suzuki in *Madama Butterfly*. In the fall and Winter Zanda will present two solo recitals with pianist Reinis Zariņš.

Carmen has become one of Zanda's signature roles, which she debuted at Lyric Opera of Kansas City and has performed with Oper Frankfurt in two revivals of Barry Kosky's production, Seattle Opera, Latvian National Opera and Pittsburgh Opera, earning stellar reviews.

In previous seasons at Oper Frankfurt, Zanda has performed Herodias in *Salome*, Maddalena in *Rigoletto*, Hippolyta in *A Midsummer Night's Dream*, Suzuki in *Madama Butterfly*,

Hipolitu operā "Sapnis vasaras naktī", Sudzuki operā *Madama Butterfly*, Zenobiju "Radamisto", Sonyetku operā "Mcenskās aprīņa lēdija Makbeta", Driādu operā "Ariadne Naksā" un operas "Kserkss" titullomu.

ASV nozīmīga bija Zandas debija Pālmbeičas Operā Sudzuki lomā un Aidaho operā Olgas lomā. Čikāgas "Liriskajā operā" viņa debitēja Madalēnas lomā "Rigoletto" un Grimgerdes lomā operā "Valkīra".

Zanda studējusi dziedāšanu Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

Zenobia in *Radamisto*, Sonyetka in *Lady Macbeth of Mtsensk*, Dryade in *Ariadne auf Naxos* and the title role of *Serse*.

Other principal guest highlights in the US include Zanda's debut at Palm Beach Opera as Suzuki and Olga in *Eugene Onegin* at Opera Idaho. She made her house debut with Lyric Opera of Chicago as Maddalena in *Rigoletto* and Grimgerde in *Die Walküre*.

Zanda studied at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in Riga.

KORBIJS VELČS ir viens no savas paaudzes vadošajiem dramatiskajiem tenoriem. Nesen viņš piedzīvojis virkni spožu debiju: Zīgmunda lomā "Valkīrā", Zīgfrīda operās "Zīgfrīds" un "Dievu mījkrēslis", Paula lomā operā "Mirusī pilsēta" *Deutsche Oper am Rhein* Diseldorfā, Loges lomā "Reinas zeltā" Ženēvā, Parsifala lomā *Theater Hagen*, Tristana lomā koncertuzvedumā Budapeštā, kā arī Tannheizera lomā Latvijas Nacionālajā operā.

Korbijs Velčs dziedājis Hamburgas Valsts Operā, Esenes *Aalto Theater*, Ženēvas *Grand Théâtre*, Elizejas lauku teātrī, kā arī Berlīnē, Čīrihē, Taipejā, Lincā, Tokijā, Bilbao, Tallinā, Viļņā, Rīgā, Honkongā, Modenā, Mineapolē un Kanzassitijā.

Šosezon viņš debitēja Tristana lomā Rēgensburgas teātrī, dziedāja Mālera Astoto simfoniju Briselē Alēna Altinoglu vadībā un bija Zīgmunda

CORBY WELCH has established himself as one of the leading dramatic tenors of his generation. Recently he made a string of spectacular debuts: Siegmund/*Walküre*, Siegfried/*Siegfried* and *Götterdämmerung*, Paul/*Die tote Stadt* at the Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, Loge/*Rheingold* in Geneva, Parsifal at the Hagen Theatre, Tristan/*Tristan und Isolde* in concert in Budapest, and Tannhäuser at the Latvian National Opera in Riga.

Engagements have taken him to Hamburg State Opera, Aalto Theater Essen, Grand Théâtre de Genève, Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Berlin, Zürich, Taipei, Linz, Tokyo, Bilbao, Tallinn, Vilnius, Riga, Hong Kong, Modena, Minneapolis, Kansas City.

This season he made his role debut on stage as Tristan in *Tristan und Isolde* in Regensburg, sang Mahler's

un Zīgfrīda lomu dublants jaunajā "Nībelunga gredzena" iestudējumā *Teatro alla Scala*.

Nākotnes plānos ir Tristans Šanhajā, Tambūrmažors "Vocekā" Diseldorfā, "Tannheizers bērniem" Baireitas festivālā, Pauls operā "Mirusi pilsēta" Maincā un Veimārā, "Zīgfrīda" koncertatskaņojums Vupertālē.

Korbijam bijusi cieša sadarbība ar tādiem diriģentiem kā Ādams Fišers, Ingo Mecomahers, Pēters Šreiers, Alēns Altinoglu, Nevils Meriners, Volfgangs Zavallišs, Deniss Rasels Deiviss, Mareks Janovskis, Mihaels Šēnvands, Helmūts Rillings, Kirils Karabics un Roberts Trevinjo.

Korbija Velča balss dzirdama daudzos ierakstos un radiopārraidēs, tostait "Zīgfrīds" un "Dievu mījkrēslis" Aksela Kobera vadībā, Haidna "Terēzijas mesa" un Gubaiduļinas "Jāņa pasija un Augšāmcelšanās" ar Helmūtu Rillingu, kā arī Hindemita "Ilgā Ziemassvētku maltīte" Mareka Janovska vadībā.

OLIVERA CVARGA operrepertuārā ir Riharda Štrausa Baraks, Johanāns un Orests, Vāgnera Amfortass, Klīstošais holandietis, Kurvenāls, Alberihs un īpaši Hanss Zakss, Berga Voceks, Mocarta Figaro, Leporello un Papageno, Verdi Amonasro, Pučīni Džanni Skiki un Skarpija, kā arī Debiši Golo. Tieši par Golo lomu 2007. gadā Olivers Cvargs tika nominēts žurnāla *Opernwelt* balvai "Gada mākslinieks". Nesen viņa plašajam repertuāram pievienojies arī Votāns, Ceļinieks un Jago.

8th Symphony with Alain Altinoglu in Brussels, and covered Siegmund and Siegfried in the new *Ring* cycle at Teatro alla Scala directed by David McVicar.

Future performances include Tristan in Shanghai, China, Tambourmajor/*Wozzeck* in Düsseldorf, *Tannhäuser for Children* at the Bayreuther Festspiele, Paul/*Die tote Stadt* in Mainz and Weimar, and Siegfried in concert in Wuppertal.

Corby has collaborated with conductors such as Adam Fischer, Ingo Metzmacher, Peter Schreier, Alain Altinoglu, Neville Marriner, Wolfgang Sawallisch, Dennis Russell Davies, Marek Janowski, Michael Sanderling, Michael Schoenwandt, Helmuth Rilling, Kirill Karabits, Robert Trevino.

Corby can be heard on numerous broadcast and CD recordings including both *Siegfried* and *Götterdämmerung* with Axel Kober, Haydn's Theresia Mass and Gubaidulina's *Passion of St John and Resurrection* with Helmuth Rilling, and Hindemith's *Lange Weihnachtsmahl* mit Marek Janowski.

OLIVER ZWARG'S active operatic repertoire includes such roles as: Strauss' Barak, Jochanaan and Orest, Wagner's Amfortas, Dutchman, Kurwenal, Alberich and notably Hans Sachs, Berg's Wozzeck, Mozart's Figaro, Leporello and Papageno, Verdi's Amonasro, Puccini's Gianni Schicchi and Scarpia and Debussy's Golaud,

Aktuālo notikumu sarakstā: Teicējs operā "Burvju flauta" Koventgārdenā, Ceļinieks ("Zīgfrīds") Rīgā, Eizenharts ("Zaldāti") Hamburgā, "Septiņi nāvesgrēki" Berlīnē, Kaspars ("Burvju strēlnieks") Bregencas festivālā, "Voceks" un Dr. Šēns/Džeks Uzšķērdējs ("Lulu") Darmštates teātrī, Votāns ("Reinas zelts") *Deutsche Oper am Rhein*.

Līdzās operlomām Cvargam ir plašs koncertrepertuārs, kas aptver mūziku no renesanses līdz pat laikmetīgajai mūzikai.

Cvargs sadarbojies ar tādiem diriģentiem kā Saimons Retls, Kristiāns Tilemanis, Daniēle Gati, Marko Armiljāto, Lotars Zagrošeks, Ingo Mecomahers, Markuss Stencs un Pols Makrīšs.

MIHAILA ČUĻPAJEVA tuvākajos plānos ir debija Bregencas festivālā Gana lomā operā "Edips", debija Berlīnes Vācu operā Alfonso lomā operā "Violanta", uzstāšanās Zviedrijas Karaliskajā operā un Somijas Nacionālajā operā dona Otāvio lomā operā "Dons Žuans", Viltus Dmitrija loma operā "Boriss Godunovs" Lionas Operā un Mālera "Dziesma par zemi" Štutgartes Valsts operā. Viņš dziedās arī Narabotu Somijas Nacionālajā operā un Mazala lomu operā "Broučeka kunga ceļojums uz Mēnesi" Bregencā.

Starp Mihaila nesenajām nozīmīgākajām lomām jāmin dons Ramiro operā "Pelnušķīte", Remendado "Karmenā", Laerts "Hamletā" (Jānis

which in 2007 brought him multiple nominations for the German magazine *Opernwelt* Artist of the Year. Recently he also added, Wotan, Wanderer and Iago to his extensive list of roles.

Among recent and upcoming engagements to be mentioned are: Speaker in *Magic Flute* at ROH Covent Garden, Wanderer (*Siegfried*) in Riga, Eisenhardt (*Die Soldaten*) in Hamburg, *Die Sieben Todensünden* in Berlin, Kasper (*Freischütz*) at the Bregenzer Festspiele, Wozzeck and Dr. Schön/Jack the Ripper at Theater Darmstadt and Wotan (*Rheingold*) at Deutsche Oper am Rhein.

Beyond his operatic roles, Zwarg commands a concert repertoire that extends from the renaissance to the contemporary music of today.

Oliver Zwarg performs with conductors such as Sir Simon Rattle, Christian Thielemann, Daniele Gatti, Marco Armiliato, Lothar Zagrosek, Ingo Metzmacher, Markus Stenz and Paul McCreesh.

MIHAILS ČUĻPAJEVS's upcoming engagements feature his debuts at the Bregenzer Festspiele as the Shepherd *Oedipe*, with Berlin Deutsche Oper as Alfonso *Violanta*, with the Royal Swedish Opera and the Finnish National Opera as Don Ottavio *Don Giovanni* and The Pretender *Boriss Godunov* at Opéra de Lyon as well as *Das Lied von der Erde* with Staatsoper Stuttgart. Additionally he will perform the roles of Narraboth *Salome* with

Kalniņš) un Nemorīno "Mīlas dzērienā" Latvijas Nacionālajā operā, "Rigoletto" Hercogs Čīles Nacionālajā operā, Gaņa Veinberga operā "Idiots" *Theater an der Wien*, Narabots "Salomē" un Svešinieks Korngolda operā "Helianes brīnums" Berlīnes Vācu operā.

Viņš dziedājis arī Artūru *Lucia di Lammermoor* teātrī *Deutsche Oper am Rhein*, Narabotu "Salomē" Somijas Nacionālajā operā, savukārt Latvijas Nacionālajā operā bijis Alfrēdo, Ļenskis, Ševaljē "Karmelītu dialogos", dons Otāvio, Princis operā "Mīla uz trim apelsīniem", Alfrēds "Sikspārņi", Tamino, Edmondo operā "Manona Lesko", Valters fon der Fogelveide, Stūrmanis, Toms "Dīkdieņa dēkās", Ernesto operā "Dons Paskvāle", Ramiro "Pelnrušķītē", Gabriēle Adorno operā "Simons Bokanegra" un Almaviva "Seviljas bārdzīnī".

VALSTS AKADEMISKAIS KORIS

"LATVIJA" kļuvis par vienu no atpazīstamākajiem Eiropas koriem – ne velti Baltijas lielāko profesionālo kori savās koncertprogrammās vēlas redzēt izcili diriģenti un orķestri no visas pasaules. Kora 50 dziedātāju muzikālā intelīgences un meistarība to padara par universālu vienību, kas brīvi jūtas gan smalkā *a cappella* kormūzikā, gan lielformu atskaņojumos kopā ar trīskāršu orķestra sastāvu. Kopš 1997. gada kora mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents ir Māris Sirmāis.

the Finnish National Opera, as well as Mazal *The Excursions of Mr. Brouček* at the Bregenzer Festspiele.

Among Mihails' recent noteworthy roles are Don Ramiro *La Cenerentola*, Remendado *Carmen*, Laerte *Hamlet* and Nemorino *L'elisir d'amore* with the Latvian National Opera, Il Duca *Rigoletto* with Ópera Nacional de Chile, Ganya *The Idiot* at Theater an der Wien, Narraboth *Salome* and Der Fremde *Das Wunder der Heliane* at Deutsche Oper Berlin.

His recent projects include performances as Arturo *Lucia di Lammermoor* at Deutsche Oper am Rhein, Narraboth *Salome* at the Finnish National Opera, and roles such as Alfredo *La Traviata*, Lensky *Eugene Onegin*, Chevalier *Dialogues des Carmélites*, Don Ottavio *Don Giovanni*, Prince *L'amour des trois oranges*, Alfred *Die Fledermaus*, Tamino *Die Zauberflöte*, Edmondo *Manon Lescaut*, Walther von der Vogelweide *Tannhäuser*, Steuermann *Der fliegende Holländer*, Tom *The Rake's Progress*, Ernesto *Don Pasquale*, Ramiro *La Cenerentola*, Gabriele Adorno *Simon Boccanegra* and Almaviva *Il Barbiere di Siviglia* at the Latvian National Opera.

STATE CHOIR LATVIJA is one of Europe's most well-known choirs, invited to collaborate with world-class conductors and orchestras, and requested at prestigious concert halls and festivals. The singers' musical intelligence and skill makes this a musical unit that feels as at home in

Koris uzstājies prestižākajās pasaules koncertzālēs, kuru skaitā Elbas filharmonija, Leipcigas *Gewandhaus*, Berlīnes *Konzerthaus*, *Koerner Hall Toronto*, Parīzes Elizejas lauku teātris, Lucernas Kultūras un kongresu centrs, Minhenes *Gasteig*, Linkolna centrs Ņujorkā, Honkongas Kultūras centrs un daudzas citas.

Koris uzstājies tādu izcilu diriģentu vadībā kā Mariss Jansons, Andris Nelsons, Stīvens Leitons, Zubins Mehta, Nēme Jervi, Pāvo Jervi, Jāps van Zvēdens, Kents Nagano, Simona Janga, Tenu Kaljuste, Tarmo Peltokoski, Aksels Kobers, Kirils Petrenko, Silvēns Kambrelēns un citi.

Koris piedalījies *Warner Brothers*, *Naxos*, *Harmonia Mundi*, *Wergo*, *Ondine* producētajos ierakstos, kā arī neskaitāmos latviešu, vācu un citos ārvalstu izdevniecību mūzikas ierakstos.

Koris "Latvija" rīko Starptautisko garīgās mūzikas festivālu, kas 2025. gada vasaras beigās notika jau divdesmit astoto reizi.

delicate a cappella choral music as in large-format performances with triple orchestra. Since 1997, the Artistic Director and Principal Conductor of the choir is Māris Sirmais.

The choir has performed in the world's most prestigious concert halls, such as the Elbphilharmonie in Hamburg, the Gewandhaus in Leipzig, the Konzerthaus in Berlin, Koerner Hall in Toronto, the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, the Culture and Convention Centre in Lucerne, the Gasteig in Munich, Lincoln Center in New York, the Hong Kong Cultural Centre, and many others.

The choir has performed with such outstanding conductors as Mariss Jansons, Andris Nelsons, Zubin Mehta, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, David Zinman, Simone Young, Tõnu Kaljuste, Jaap van Zweden, Kent Nagano, Tarmo Peltokoski, Kirill Peterenko and others.

The State Choir Latvia is internationally acclaimed both for its academic excellence as well as its innovative projects. The choir has participated in recordings produced by Naxos, Warner Brothers, Harmonia Mundi, Wergo and Ondine, as well as numerous recording projects by both Latvian and foreign music publishers.

The State Choir Latvia is the organizer of the annual International Sacred Music Festival, which took place for the 28th time in August–September 2025.

RĪGAS PROJEKTU KORIS veido 60 pieredzējuši dziedātāji, kuri iepriekš darbojušies dažos no valsts izcilākajiem amatieru un profesionālajiem koriem. Kora misija ir iepazīstināt gan dziedātājus, gan klausītājus ar jaunu un mazāk zināmu kora repertuāru. Kopš kora dibināšanas 2018. gadā Rīgas projektu koris ir atskaņojis astoņu komponistu skaņdarbu pasaules pirmatskaņojumus, kā arī vairāku desmitu nozīmīgu kora skaņdarbu Latvijas pirmatskaņojumus, tostarp Kaila Smita "Loks debesīs" un Benedikta Šīhana "Svētā Jāņa Zeltamutes liturģiju".

2025. gadā nācis klajā kora albums "Jau izplaukuši" ar Gundegas Šmites, Rutas Paideres, Evijas Skuķes, Līvas Blūmas, Laumas Kazakas un Irinas Mihailovskas mūziku.

No 2020. līdz 2022. gadam Rīgas projekta koris bija Latvijas Nacionālās bibliotēkas rezidējošais koris. Šobrīd Rīgas projektu koris rezidē Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā.

Grammy 2004 ieguvējs **IGAUNIJAS NACIONĀLAIS VĪRU KORIS** ir teju unikāls mūzikas kolektīvs pasaules mērogā. Korī dzied 46 profesionāli dziedātāji, un tā mākslinieciskais vadītājs ir Miks Ileoja. Kora repertuāra loks sniedzas no renesanses mūzikas līdz mūsdienu komponistu jaundarbiem un aranžējumiem.

2025. gadā koris citstarp sniedz Arvo Perta radītu triju jaunu vīru kora aranžējumu pirmatskaņojumu.

THE RIGA PROJECT CHOIR comprises 60 highly experienced singers who were previously members of some of the country's exceptional amateur and professional choirs. The choir's mission is to introduce both singers and audience members to new and lesser-known choral repertoire.

Since the choir's founding in 2018, the Riga Project Choir has presented world premieres of works by eight composers, as well as the Latvian premieres of dozens of major choral works including Kile Smith's *The Arc in the Sky* and Benedict Sheehan's *Liturgy of St John Chrysostom*.

From 2020 to 2022, the Riga Project Choir was choir-in-residence at the National Library of Latvia. The Riga Project Choir is now in residence at the Jazeps Mediņš Riga Music Secondary School.

In 2025, the Riga Project Choir released its first album, *Jau izplaukuši*, featuring new works by six Latvian women composers.

Honoured with the Grammy Award (2004), the **ESTONIAN NATIONAL MALE CHOIR** has made its way to one of the most unique musical collectives in the world. Constituting of 46 professional singers under the artistic direction of Miks Üleoja, the ENMC's compass reaches from renaissance music to arrangements and premieres of commissioned works of living composers.

Koris veicis ierakstus vairākos prestižos skaņu ierakstu namos, tostarp *Toccata Classics*, *Ondine* u. c. Līdzās *a cappella* programmām kori regulāri aicina uzstāties ar vadošajiem Eiropas orķestriem un diriģentiem, atskaņojot vērienīgus oratoriālus darbus.

LIEPĀJAS SIMFONISKAIS

ORĶESTRIS (LSO) jau vairāk nekā 140 gadu daļās mūzikas mīlestībā ar klausītājiem Latvijā un ārpus tās robežām.

2010. gadā LSO ieguva valsts orķestra statusu, koncertos gan priecējot ar klasiskās mūzikas šedevriem, gan īpašu uzmanību pievēršot latviešu komponistiem un viņu daiļrades veicināšanai – orķestris piedalās pirmatskaņojumos un pasūtina ievērojamu daudzumu jaundarbu. Publikas un speciālistu vērtējumam nodoti visi LSO ierosinātā monumentālā 12 "Liepājas koncertu" cikla skaņdarbi. LSO Latvijas simtgades simfoniju ciklā līdz šim atskaņotas Riharda Dubras, Imanta Kalniņa, Andra Vecumnieka un Jāņa Lūsēna simfonijas, savukārt 2019. gadā pēc LSO ierosinājuma tapa Riharda Dubras opera "Suitu sāga".

LSO vairākas reizes saņēmis Latvijas Lielo mūzikas balvu un astoņas reizes kļuvis par Latvijas mūzikas ierakstu gada balvas "Zelta mikrofons" ieguvēju. Liepājas Simfoniskā orķestra 142. sezonas atklāšanas koncerts, kas vienlaikus bija inaugurācija orķestra mākslinieciskajam vadītājam

In 2025, the choir premieres three new male choir arrangements by Arvo Pärt among others.

The Estonian National Male Choir has recorded for several renowned labels such as Toccata Classics, Ondine etc. In addition to a cappella concerts and other musical collaborations, the ENMC is regularly invited by European leading orchestras and conductors to perform large-scale oratorial works.

LIEPĀJA SYMPHONY ORCHESTRA

holds a special place in the national cultural life. In 2010 Liepāja Symphony Orchestra was granted the status of a national orchestra. Since 2015 home of the orchestra is the Liepāja *Great Amber* Concert Hall.

With the season 2022/2023 Liepāja Symphony Orchestra welcomes Guntis Kuzma as its artistic director and chief conductor.

In the repertoire politics special attention is paid to Latvian music – the orchestra has repeatedly premiered and commissioned new works. In recent seasons all the 12 monumental opuses of *Liepāja Concert* series initiated by Liepāja Symphony Orchestra have been submitted to public and specialist evaluation. They have been released by such record labels as *Odradek Records* and *Skani*. Orchestra has two times received the highest national music award – The Grand Music Award, as well as numerous Latvian Recordings Awards.

un galvenajam diriģentam Guntim Kuzmam saņēma prestižo Latvijas sabiedrisko mediju gada balvu "Kilograms kultūras 2022".

Kopš 2022. gada rudens LSO galvenais diriģents un mākslinieciskais vadītājs ir Guntis Kuzma.

LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS izveidots 1926. gadā kā Rīgas Radiofona orķestris un šī gada septembrī aizsāka savu 100. jubilejas sezonu. No 2022. līdz 2025. gadam LNSO mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents bija somu Tarmo Peltokoski, kurš 100. sezonā pasludināts par LNSO diriģentu *laureate*. Kopš 2017. gada LNSO goda diriģents ir Vasilij Sinaiskis, bet kopš 2021. gada rudens orķestra galvenās viesdiriģentes statusā ir Kristīna Poska.

Bagātīga pieredze koncertos Latvijā un ārzemēs orķestrim bijusi ar izciliem viesdiriģentiem un solistiem, starp nesenākajiem skatuves partneriem minot maestro Marisu Jansonu, Žanu Klodu Kazadesi, Vladimiru Fedosejevu, Olari Eltsu, Maksimu Jemeljaņičevu, vijolniekus Baibu Skridi un Franku Pēteru Cimmermani, akordeonisti Kseniju Sidorovu, ērģelnieci Ivetu Apkalnu un daudzus citus.

LNSO 100. sezonas rezidējošā māksliniece ir izcilā latviešu čelliste, Londonas filharmoniskā orķestra čellu grupas koncertmeistare Kristīne Blaumane, savukārt LNSO rezidējošais komponists ir Pēteris Vasks. Orķestris regulāri pasūtina jaundarbus arī

The orchestra regularly tours concert halls in Latvia, and goes on tours abroad.

THE LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA was founded in 1926 as the Riga Radio Centre Orchestra and this September began its 100th season. From 2022 to 2025, Tarmo Peltokoski served as the LNSO's Music and Artistic Director.

In the orchestra's 100th season, Peltokoski has been announced as the LNSO's Conductor Laureate. Vassily Sinaisky has been the orchestra's Conductor Emeritus since 2017. Since autumn 2021, Kristiina Poska has been the LNSO's Principal Guest Conductor.

The LNSO has a rich history of collaborating with distinguished guest conductors and soloists, both in Latvia and internationally. Recent collaborations include Maestro Mariss Jansons, Jean-Claude Casadesus, Vladimir Fedoseyev, Olari Elts, Maxim Emelyanychev, as well as violinists Baiba Skride and Frank Peter Zimmermann, accordionist Ksenija Sidorova, organist Iveta Apkalna, among many others.

The LNSO's Artist-in-Residence for its centenary season is cellist Kristīne Blaumane, and its Composer-in-Residence – Pēteris Vasks.

The orchestra regularly commissions new works from various composers and gladly participates in premieres and recordings. In addition to

cieti komponistiem un ar gandarījumu piedalās pirmatskaņojumos un ierakstos. Blakus simfoniskās un vokāli-simfoniskās daiļrades lasījumiem, būtisks LNSO darbības virziens ir bērnu un jauniešu auditorijai veltīti mūzikas notikumi.

Lietuvas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs kopš 2015. gada **MODESTS PITRENS** ir viens no izcilākajiem mūsdienu Lietuvas diriģentiem. Viņa simfoniskās un opermūzikas interpretācijas augstu novērtē gan dzimtenē, gan starptautiskā mērogā.

Nīderlandes mūzikas žurnāls *Music Emotion* par obligātu klausāmvielu nosaucis operas *I Lituani* ("Lietuvieši") ierakstu, kuru ieskaņojis Modests Pitrens un kas 2025. gadā izdots ierakstu namā *Accentus Music*, savukārt klasiskās mūzikas žurnāls *Pizzicato* rakstīja, ka "dramaturģiskās pretrunas un brīžiem pieticīgo instrumentāciju Pitrens pārvar ar diriģēšanas stilu, kas balstīts spriedzē un melodiju vilņojumos".

Kopš 2018. gada Modests Pitrens ir galvenais diriģents Sanktgallenes teātrī Šveicē.

Maestro ieskaņojis vairāk nekā 15 kora un simfoniskās mūzikas CD; viņu regulāri aicina diriģēt gan Lietuvā, gan dažādos pasaules opernamos.

No 2006. līdz 2011. gadam Pitrens bija Kauņas simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs, no 2009. līdz

symphonic and vocal-symphonic performances, the LNSO is committed to engaging younger audiences through events such as the LeNeSOs concert series for children, the multimedia concert series *Symphonic Hit with Goran Gora*, as well as other, often interdisciplinary, musical projects.

MODESTAS PITRĒNAS, principal conductor and artistic director of the Lithuanian National Symphony Orchestra (LNSO), is one of the most prominent conductors in Lithuania today. His interpretations of symphonic music and opera are highly regarded not only in Lithuania but also internationally.

The Dutch music magazine *Music Emotion* named the recording of Amilcare Ponchielli's opera *I Lituani* (*The Lithuanians*), conducted by Pitrenas (released in 2025 by the recording label *Accentus Music*), a must-have musical novelty, while the classical music magazine *Pizzicato* wrote that "Pitrėnas overcomes dramaturgical inconsistencies and sometimes sparse orchestration with a conducting style based on tension and melodic flourishes."

A head of the LNSO since 2015, Pitrenas has also been the principal conductor of the St. Gallen Opera Theatre and symphony orchestra (Switzerland), a position he has held since 2018.

A graduate of the Lithuanian Academy of Music and Theater and the

2014. gadam – galvenais diriģents Latvijas Nacionālajā operā; 2022. gadā viņš debitēja Frankfurtes Operā.

Modests Pitrenis ir asociētais profesors Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas diriģēšanas katedrā. 2012. gadā viņš saņēma Lietuvas Nacionālo kultūras un mākslas balvu; par ieguldījumu Latvijas mūzikas kultūrā viņš apbalvots ar Latvijas Atzinības krustu (virsnieka pakāpe), savukārt 2015. gadā viņam piešķīra "Baltijas asamblejas balvu" mākslā. 2019. gadā viņš tika apbalvots ar Lietuvas Valsts Nopelni ordeņa Virsnieka krustu.

Koncertus "Šēnberga "Gurres dziesmas". Jubilejas svinības" organizē SIA "Lielais Dzintars". Tie tiek īstenoti programmas "Liepāja 2027" projekta "Dižie Lielajā dzintarā" ietvaros, izmantojot Kultūras ministrijas, Liepājas valstspilsētas pašvaldības, Dienvidkurzemes un Kuldīgas novadu piešķirto finansējumu.

Atbalsta: Valsts kultūrkapitāla fonds, fonds "Uniting", "Compensa Vienna Insurance Group ADB Latvijas filiāle", "Compensa Life Vienna Insurance Group SE Latvijas filiāle", Austrijas vēstniecība Latvijā, Latvijas Radio 3 un kafejnīca "Čello".

prestigious Mozarteum University in Salzburg, he was conductor and artistic director of the Kaunas City Symphony Orchestra from 2006 to 2011, principal conductor of the Latvian National Opera (LNO) from 2009 to 2014, and made his debut at the Frankfurt Opera House in 2022.

The maestro has recorded more than 15 CDs of choral and symphonic music, enjoys regular invitations to conduct not only in Lithuania, but also at various opera houses abroad.

Pitrėnas is an associate professor at the Conducting Department of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. The recipient of the Lithuanian National Culture and Arts Prize 2012 was also decorated with other significant awards: for his contribution to Latvian musical culture, he was honoured with the Latvian Cross of Recognition, a state award. In 2015, a joint jury of the Baltic Assembly in Riga adjudged the Baltic Assembly Prize for the Arts to Pitrėnas. In 2019, he was decorated with the Officer's Cross of the Order for Merits to Lithuania.

The concerts "Schoenberg's Gurre-Lieder. Anniversary Celebration" are organized by SIA "Lielais Dzintars". They are implemented within the "Greats at the Great Amber" project of the "Liepāja 2027" programme, using funding allocated by the Ministry of Culture, the Liepāja City Municipality, and the South Kurzeme and Kuldīga municipalities.

Supported by: State Culture Capital Foundation, Uniting Foundation, "Compensa Vienna Insurance Group" ADB Latvian Branch, "Compensa Life Vienna Insurance Group" SE Latvian Branch, the Austrian Embassy in Latvia, Latvian Radio 3, and Café Čello.

**Nekas nav vērtīgāks
par to, kas tev ir šobrīd.**

**Pasargā to ar Compensa
apdrošināšanu.**

Aizsargājot svarīgo



PASAULES KLASES MĀKSLINIEKI KONCERTZĀLĒ "LIELAIS DZINTARS"



16. DECEMBRIS | OTRDIENA | 19.00

THE KING'S SINGERS. ZIEMASSVĒTKU KONCERTS

24. JANVĀRIS | SESTDIENA | 18.00

KLEOPATRA. VALDNIECĒ BAROKA GAISMĀ

Baroka ārijas kopā ar izcilo soprānu
Regulu Mīlemani un orķestri
"La Folia Barockorchester"



7. FEBRUĀRIS | SESTDIENA | 18.00

BAHA "GOLDBERGA VARIĀCIJAS". KĀRPENTERS UN ĒRĢELES

